

Hospital de San Nicolás de Puente Fitero

Canone à 4 o "come ogni direttore lo sente di costruirlo in suo modo personale"

Dedicato a/opgedragen aan
alla federazione Italiana di San Jacobeo di Perugia e agli Hospitalieri e a Madlene Karrer e a Hans De Meester e a Stephanie Goedvriend e a Huawen e al coro Helicon e a I.B.

Fa-dorisch

T. en M.: Christophe Goedvriend (1973)
gecomponend op 01-08-2012
te Hospital De San Nicolás (Espagna) op de "Camino"

♩ = 60

Voice

1.
Hos-pi - tal - de San Ni - co - lás - de Puen - te Fi - te - ro.

4
2.
Hos-pi - tal - de San Ni - co - lás - de Puen - te Fi - te - ro.

7
3.
San Ni - co - lás. San Ni - co - lás.

10
4.
San Ni - co - lás. San Ni - co - lás.

Voorkeursuitvoering van de componist voor SATB maar elke dirigent kiest zijn voorkeursuitvoering :

- 1) 2-st. : B stem3 + T stem4
- 2) 3-st. : B stem3 + T stem4 + A stem3
- 3) 4-st. : B stem3 + T stem4 + A stem3 + S stem4 in een grote crescendo afgebroken door een rust
- 4-7) Canon start : T , B , S , A zetten in volgens het canonprincipe
- 8-9-10) 4-st. : B herhaalt steeds stem3, T steeds stem4, S en A zingen stem1 en stem2 in canon.Grote cresc.

Voorkeursuitvoering van de componist voor SIS2A1A1 maar elke dirigent kiest zijn voorkeursuitvoering :

- 1) 2-st. : A2 stem3 (ev.octaaf lager) + A1 stem4 (ev. octaaf lager)
- 2) 3-st. : A2 stem3 (ev. octaaf lager) + A1 stem4 (ev. octaaf lager) + S2 stem3
- 3) 4-st. : A2 stem3 (ev.octaaf lager) + A1 stem4 (ev.octaaf lager) +
+ S2 stem3 + S1 stem4 in een grote crescendo afgebroken door een rust
- 4-7) Canon start : A1 , A2 , S1 , S2 zetten in die volgorde in volgens het canonprincipe (op geschreven hoogte)
- 8-9-10) 4-st. : A2 herhaalt steeds stem3 (maar ev. octaaf lager) , A1 steeds stem4 (maar ev. octaaf lager),
S1 en S2 blijven stem1 en stem2 zingen in canon.Grote cresc.

*Questa nuova composizione (un canone à 4 voci /per voci bianchi , voci misti o voci equali femminili o mascili)
respira la sfera antiqua di questo posto fantastico sul camino di Compostela in Espagna.
Un regalo di Christophe Goedvriend a voi tutti. Grazie.*