

a Vic Nees e a Nikos Betti

O Maria, o Sanctissima

Christophe Goedvriend

(general volume = MF = ad libitum)

♩ = 74 (come un canto processionale)

Voce 1*
Voce 2*
Soprano
Alto
Tenore
Basso

Pro - no - bis, o - -
Pro - no - - - - - bis, o -
Pro no - - - - - bis, o - ra pro no -
Pro - - - - - bis, pro no - bis, pro

8
1
2
S
A
T
B

O Ma - ri - - - - a, O Sanc-
O Ma - ri - - - - a, O Sanc-
ra pro - no - bis, o - ra pro no - - - - bis, o -
ra pro no - - - - bis, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra pro
- - - bis, o - - - - ra, o - ra pro
no - - - - bis, no - - - -

* coro di voci bianche o giovanile

1
tis - - - si - ma, O Pi - is - si - ma dul - - -

2
tis - - - si - ma, O Pi - is - si - ma dul - - -

S
ra pro no - bis, o - ra pro no - - - bis,

A
no - - - bis, o - - - ra,

T
8 no - bis, O Ma - ri - - - a, o - ra pro

B
bis. O - - - ra

1
cis Vir - go Ma - ri - - - a ma - ter a - ma - -

2
cis Vir - go Ma - ri - - - a ma - ter a - ma - -

S
o - ra pro no - - - bis, o - - -

A
O dul - cis, o dul - cis, Vir - go Ma - ri - a, a - ma - ta, in - te - me -

T
8 no - - - bis, Vir - go Ma - ri - - - a.

B
o - - - ra pro

1 ta in - te - me - ra - - - ta, o - ra pro no - bis, o -

2 ta in - te - me - ra - - - ta, o - ra pro no - bis, o -

S - - - ra pro no - - - - bis, o - ra pro no - bis.

A ra - - - - ta. o - - - - ra, o - ra pro

T O dul - cis Vir - go Ma - ri - a, Ma - - - ri - - -

B no - - - bis, o - - - ra pro no - - -

1 ra pro no - - - bis, o - ra pro no - bis, O Ma -

2 ra pro no - - - bis, o - ra pro no - - - bis, O Ma -

S O - - - ra pro no - - - - bis. O Ma - ri - - -

A no - bis, o - - - - ra pro no - bis. O Ma -

T a, o - ra pro no - - - - - - - bis. O Ma - ri - a, o Ma - ri -

B bis, o - - - - ra pro no - bis, o - - - -

1
ri - - - - a, tu so - la - ti - um,

2
ri - - - - a, tu so - la - - - - ti -

S
- - - a. O - - - ra pro no - - - bis, pro no -

A
ri - - - - a. O Ma - ri - - - - a.

T
8 a, o Ma - ri - - - a. O Ma - ri - - - - a. O Ma -

B
- - - ra pro - no - - - bis.

1
so - la - ti - um et re - fu - gi - um Vir - - - go Ma - ter Ma -

2
um et re - fu - gi - um Vir - go, Vir - - - go,

S
- - - bis. Vir - go Ma - ri - - -

A
- O - ra pro no - - - bis. O - ra pro no -

T
8 ri - - - - a. O - ra pro no - bis, Ma - ri - - -

B
O - - - ra, o - - -

ri - - - a, quid- quid op - ta - - - mus, per te spe -
 - Ma - ri - a, Ma - ter Ma - ri - - - a, quid- quid op - ta - - - - -
 a, o - - - - - ra, o - ra - - - - -
 - - - - - bis. O - ra Vir - - - go, o -
 - - - - a, ma - ter Ma - ri - a, Vir - go,
 ra pro no - - - bis,

ra - - - mus, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis.
 mus, per te spe - ra - mus, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis.
 - - - - - pro no - - - - - bis, pro no - bis.
 ra, o - ra pro no - - - - - bis, pro no - bis.
 - o - ra pro no - bis. O Ma - ri - - - a, pro no - bis.
 o - - - - - ra, o - ra pro no - - - - bis.

How to perform: This piece is preferable to be sung in a church because of the acoustic effect and sounds. The SATB-choir is standing in the front while the big 2-voiced childrenchoir/youthchoir is coming in 2 rows from the back of the church (as in a procession) and are going to stay and sing around the listening public while the SATB-choir stays in the front.