

De bliksem en de donder

(opgedragen aan H.G.L.S.)

T.en M.: Christophe Goedvriend

gecomponeerd op 04-07-2005

Piano accompaniment for measures 1-4. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Piano accompaniment for measures 5-8. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Vocal line and piano accompaniment for measures 9-11. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

5

1. Die

5

9

don - der en blik - sem, die ma - ken mij bang! Uit el - len - de kruip ik nu, er - gens

Vocal line and piano accompaniment for measures 12-14. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

12

te - gen het be - hang. Van al die don - der - sla - gen, krijg ik het be - nauwd! Her -

12

12

verveelvoudiging mag zonder toelating van de componist

15

pak ik me snel e - ven, ge - wa - pend en ge - klauwd!

17

Don - der en blik - sem, ga van me heen! Ik wil je niet meer zien of ho - ren!

20

Stop me - teen! Stop me - teen!

22

Die

26

don - der en blik - sem, die ma - ken mij dol! Uit el - len - de kruip ik nu, er - gens

29

in een don - ker hol! Van al die blik - sem - schich - ten, tril ik als een riet! Her -

32

pak ik me snel e - ven en zing mijn dap - per lied!

34

Don - der en blik - sem, ga van me heen! Ik wil je niet meer zien of ho - ren!

37 1 2
Stop me - teen! Stop me - teen!

37 1 2

37 1 2

> >

Detailed description: This is a musical score for a vocal and piano piece, spanning measures 37 to 40. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It consists of three staves: a vocal line, a piano right-hand line, and a piano left-hand line. The vocal line begins at measure 37 with the lyrics "Stop me - teen!". The first ending (marked "1") covers measures 37-38, and the second ending (marked "2") covers measures 39-40. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line with accents in the left hand. The score concludes with a double bar line at the end of measure 40.